

# ملقاة

وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّتُبَيِّنَ لِمَن يَشَاءُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَمَن يَحْكُم بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَغَلَبَ

## اقوال مختارة

«الادب ميزان ثقافة الامة و دليل حياتها و هو فن الحرية والجمال و يزدهر اذا تمهده الفطر القوية بوسائل الانماش و ادب كل امة صورة دقيقة لحياتها و مقياس لتقدمها و رقيها»  
(عربي)

العدد	الصفحة	المؤلف	الموضوع
١٦	٨	السبت	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
١٧	٩	الاثنين	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
١٨	١٠	الثلاثاء	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
١٩	١١	الأربعاء	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
٢٠	١٢	الجمعة	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
٢١	١٣	الجمعة	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
٢٢	١٤	الجمعة	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

## دور الادب في جنييف

خالفة قوية لتصرفاته ، وسواء كانت تلك الدوائر مصيبة في نظريتها او مخطئة فانا نجد سياسة الميسول لافال سياسة لا تتفق ومبادئه الصلبة . اذ من المفهوم ان محاولات الصالح التي كان يخلقه على مسرح عصبة الامم ، كانت محاولات مقضى عليه بالفشل . اذ رومارسمت لها سياسة خاصة ، تعتقد بعض الدوائر السياسية ان فرنسا تعرفها بالتفصيل ، ولذا فهم يعدون محاولات الميسول لافال اشبه شيء بالمطاط لتتقم ايطاليا الفرصة وتضرب الحبة ضربتها القاضية التي لاحياة لها بدعها ، وعند ذلك تجعل عصبة الامم والامم اجمع امام امر واقع اذا لم يرضوا به الا فسوف يرضون عنه في يوم ما ، الا ان ايطاليا وجبت من العقبات الشيء الكثير . وبالرغم من تأكد الميسول لافال من هذا فانه استمر في عمله لانه يعتقد ان هذا يسود ايطاليا من جهة ، ومن جهة ثانية سيهدد اذ يجعل للميسول اليد من الوقت لاعادة النظر في سياسته وتغيير خطتها . ولكن ايطاليا صممت على السير في سياستها الى النهاية . وسيبروما في سياستها وتغييرها على رغم ارادة اعضاء العصبة معارضها هيبة العصبة ، وضاع هيبة العصبة معناه سقوط العصبة ان لم يكن بعد الحادث مباشرة في امد قد لا يمد عنه كثيرا . وسقوط العصبة معناه تزعزع سلامة فرنسا . لهذه الاسباب ولغيرها استبدت سياسة الميسول لافال للنقد وقيل عنها ان تستخدم السياسة الالمانية من حيث لا تشعر .

والآن وقد تولى الميسول ساروا الوزارة الفرنسية ، واصبح من المؤكد ان يسير في سياسته مع مبادئه الصلبة . فليدأ أصبح امر انتظار تشديد الدبلوماسية على ايطاليا منتظر الوقوع والذي يترامى لنان لجنة الثانية عشر ستر راضاة الحيد والريث والظن في قوائم المحفوظات على ايطاليا . وهذا العمل بلا شك سيؤدي الى حوادث فاصلة في الازمة الدولية الحاضرة . فاما الى اذعان ايطاليا وتنفيذ عهد العصبة بالسلام ، واما الى الحرب في البحر الابيض المتوسط مع بريطانيا ولا تجمع فرنسا وتركيا واليونان ويوغوسلافيا واسبانيا بحكم الاتفاق الاخير الذي ابلغته بريطانيا رسميا للعصبة . وهذا فباذا اعتبرت ايطاليا ان هذا الحظر عملا عدائيا . اما اذا تفافلت عن ذلك وتبنت انما تستطيع التغلب على هذا الحظر ولو الى امد بالصبر والجلد وما لديها في مخازنها فيكون معنى هذا ان الانفجار تأخر الى امد آخر اذ من المؤكد ان بريطانيا سوف لا تتفك مكتوفة

البقية على الصفحة الرابعة

انقرط مجلس عصبة الامم بدون أن يترك أثرا ذوالا في المسائل الدولية لانه . انه قد في جو مضطرب متعلق . المستر انطوني ايدن مضطرب لاسمه مجال عمل المجلس لحادث لندن المؤلم ، والمسيو لافال حضر مجلس العصبة ووزارته تحضر وبالطبع مثل هذه الحوادث نشرت ظلالا على سير الامور في جنييف . وهذا شيء قد توقعناه فاشرنا اليه في الابد الماضي . لان وفاة الملك جورج حادث مفاجي عظيم وللمفاجآت حوادث غريبة . وهذا حدى حوادثها .

ثم حدث ان استقالت وزارة الميسول لافال امام ضغط الحزب الراديكالي ، والف الميسول ساروا والوزارة الفرنسية الجديدة ، وقدم الميسول فلاندا وزارة الخارجية . والمعرف عن الميسول ساروا ومبادئه انه شديد الميل لمبادئه الصلبة وان وزارته ستتهج نهجا يختلف عن نهج الميسول لافال المستقيل . كما ان المفهوم ان الميسول فلاندا من محبي بريطانيا ، ونسيانته تميل الى المماونة مع السياسة البريطانية ، ان لم يكن في اوسع الحدود في شبهها ، وعليه فالتنزه ان سينتهج في مسائل الشؤون الخارجية الفرنسية نهجا ينطبق مع سياسة بريطانيا او على اقل تقدير يتمشي منها الى حد محدود .

وهذا التبدل الذي طرأ على الوزارة الفرنسية سينعرجى الحوادث العالمية في المستقبل القريب ثم هذا التبدل نفسه امر كان منتظر وقوعه من اليوم الذي اعلنت فيه مقترحات باريس . ولم يثبت الميسول لافال في الوزارة الا لاسباب داخلية . وجنينا اشتد الضغط الراديكالي اصبح لامناص من سقوط وزارته ، ولذا قد حضر الميسول لافال مجلس العصبة ووزارته في دور النزاع . وبالطبع هذه الحالة دعت بريطانيا لان تترتب الامور لاعتقادها في ان الوزارة التي ستخلفها ستكون بداعي الضرورة مبالاة الى تضيق مبادئه الصلبة . او بمعنى افصح تتفق وسياستها ولذا فقد اعتبرت الدوائر السياسية هذا العمل حياة جديدة للعصبة وكابوسا على الايطاليين .

والحقيقة ان تضيق فرنسا لمبادئه الصلبة يشق ومصلحة فرنسا . اذ ان المفهوم ان ميشاقي العصبة ولو كانوا يعان فرنسا اكثر مما يعان اية دولة في العصبة ، ويرى البعض ان سلامة فرنسا معلقة على بقاء هذين المشاقيين قائمين ، لذا كانت بعض الدوائر السياسية تنتقد سياسة الميسول لافال ، وتهددها بتنفيذها غير مباشر لسياسة المانيا ضد فرنسا لانها كانت ترى في اعماله

## والادب العربي ارق الآداب العالمية على

الاطلاق . نال من علو المكانة ، وشرف المنزلة وسعة الانتشار ، ما لم ينله ادب من آداب الامم الاخرى . مرت عليه ادوار كثيرة كان يسير مع كل دور منها طبق ما يحوطه من مؤثرات ويكتشفه من ملاسبات ، تلجج بادب الفرس فاخذ خفته ، وبادب اليونان فاخذ فلسفته ، وبادب الرومان فاخذ قوته . وكان ادبا راقيا يتهرب بحق ادب العالم على الاطلاق .

وقد كان الادب المجازي شأن رفيع في الادب العربي قديما طرأ على الحياة المجازية الوهن والضعف ، والتقليد والاضطراب والمزورف في التاريخ المجازي ان المجاز قد تروته الادبية الرائعة في اوائل العصر النبوي الثاني قديما تاما ومن ثم لم يسمه الخط باستمادة تلك الشروعة لما طرأ على حياته السياسية من تقلبات وبلاوى واحن . ولقد بقي في ثقافته حتى بعد الحرب العامة قليل حيث اخذ يكون ادبا حديثا ، صيغ بصيغات شتى شأن كل الامم . الاخفة في استمادة قوتها المقودة ، وقد اخذ اخيرا يتحلل من تلك الصيغ التي اناه حتى الان لم يذبح بالادب العربية كادب الانجليزى والاقرنسي . وهو فراغ واسع لم يكر احد من ادبائنا حتى الان في ملئه . والذي نود ان يكون على الادب المجازي الصيغة المجازية ، وان يكون عليه مسحة حتى يكون له مركزا مستقلا يأخذ مكانه في مستوى الادب العربي الحاضر نحن لا نسيب على اخواننا هذا التقليد الذي نراه في الادب المجازي والذي اندموا اليه مرغوبين بوامل مختلفة ، ولكننا لا نرضى ان نبقى مثقلين طيلة حياتنا . انا نقدر ان زمن التقليد في فن الادب قد ولى ، واصبح في امكاننا ان نكتب لادبنا مركزا مستقلا يصطبغ اصطبغا تاما بحياتنا ، وان نلججه تلقيا قويا بالآداب القوية العالمية اذ ذاك ادعى لنجاح المسمى ، وبلوغ الغاية . الا وان اعظم خطر يهدد حياتنا الادبية فقدان الرابطة الادبية .

الرابطة الادبية مفقودة . وهذا له اثره السيء في حياتنا الادبية ، ومن ثم الاجتماعية والاخلاقية ، والعلمية . ونسى ان تسمح لنا القرص نذول كتبنا عن ذلك في وقت غير .

(١) اشبهت الحركة الادبية المجازية بجنا وتجليلا في الفصل الرابع الذي حرره في كتاب «وحي الصحراء» صحيفة من الادب العربي في المجاز وهو الكتاب الذي جمته بالاشتراك مع الاديب عبد الله عمر بلخير فقد ضم قسما من الادب المجازي في العصر الحاضر وقد اشرفت على انتقاء مواد لجنة من ادباء المجاز المبرزين . والكتاب الان قيد الطبع في مصر . ونسى ان تباح لنا القرص فننشر هذا الفصل قبل صدور الكتاب .

## والحياة الأدب

أقدم العصور ، ورائع وهو مقول في صحراء قاحلة وجبل وهو صادر من أغلظ الأكباد ، وقوي وهو مقول في دور النزاع . الادب الرائع ، رائع في جميع عصور التاريخ ، وجبل لدى كل الامم المتدوقة معنى الجمال ، ان الادب لا يعرف الازمنة ولا الامكنة ، ولكن يعرف الشعور الفياض والاحساس الصادق ، والتصوير الصحيح والتعبير القوي .

منظر من المناظر تحرك في الاديب الفنان مكان الاحساس فلا يلبث ان يشد انشوده الشجيرة ، او يترنل قصته البديعة ، او يتلو مقاله الحكيم . فيكون لشده وترتيله وتلاوته وقع في القلوب التي تشعر ونحس بفن الادب ، وادب الفن ، التي تشر ونحس بجمال الادب ، وادب الجمال .

والادب في الامم يتشقى مع تطور حياة الامم وتغيرها ، فاذا كانت تلك الحياة هادئة ناعمة كان الادب فيها ، احسن منه في حياتها القلقة المضطربة ، لانه حيث ما وجد الترف والثناء والثناء ، وجد الادب ، وفنون الادب ، واذا اصابت قسمة الحياة امة من الامم اعترى مركزها الادبي الضعف والوهن ، وربما تقوضت اركانها ، وانهار بليانه ، تحت تأثير عوامل الضعف فيها ، فتسلب احسن امانتها . ان الادب امنية من اعز امانات الامم لو كانوا يعلمون .

والادب كثيرا ما يخضع السياسة فيقدم لها أجل الخدمات في اشد ايام محنتها ، وانكى اوقات بلوائها . وقد كان ولا يزال يعتمد على اثاره الرأي العام ، وفي تهدئة الاطوار الهائجة ، وفي قمع الفن المتهمة ، وفي الانذار والتحذير . وما هذا كله الا خدمات للسياسة والاغراض السياسية . وهذا كله لانه الادب ، ولان الادب الحياة ، والحياة الادب

## الأدب الحياة

الادب فن من الفنون الجلية ، تلك الفاظه الرقيقة مشاعر القلوب ، وتسحر تماثيلها الجلية الشعور فيندفع الانسان وراء عواطفه ليشبعها من تلك النغاث .

يسترس الانسان المتذوق لذة فن الادب مع الاديب السائح في الخيال ، فيسبح معه الى ابعد حدود الخيال ، ويذهب مع الاديب المصور فيسير معه في التصوير الى ابعد حدود التصوير وقد أثرت تماثيله الشجية بقلبه فحرك أوتاره وفي خواصه فاستولت عليها .

الادب الذي يدع في القلب روعة الجمال وفي النفس جمال التصوير ، وفي السمع لذة أنشودة النغمة العذبة الرقيقة ، وهذا الادب هو الادب الصحيح ، وهذا الفن هو الفن الجليل . والادب الذي يستلهم قديمه من جوى الطبيعة وتصويره من حوادث الحياة ، وآلامه وآماله من شؤونه وشجونها ، هذا الادب هو الادب الصحيح . وفنه هذا هو الفن الخالد .

والادب كان ولا يزال عنوان الحرية ، وصرخة الحياة التي يحياها ، ثم هو تحليل لنفسية الاديب وتصوير محيطه الذي يعيش فيه . والادب كان ولا يزال النور الوهاج لسبل الخير والهداية . محيد الفضيلة ، وباني صرحها ومستنكر الرذيلة وطالب تقويض هيكلها .

ولكل أمة أدب يختلف عن أدب غيرها ولكل جيل أدب يتباين عما سواه . ولكل زمن أسلوب يعرف به عاصمته . ولكن الادب الرائع الذي اكتسب روعته من الفن ، وفنه من الروعة ، الادب الخالد الذي يكون خلوده من جودة السبك وحسن التعبير ، الادب الجليل الذي صور جماله بدقة الحوادث وصدق الاحساس ، هذا الادب لا يرضخ لهذا التقسيم ، ولا يقبل هذا التحليل ، الادب الرائع والخالد والجميل ، رائع ، وخالد ، وجميل ، عند كل أمة وجيل وزمن . اذ قوة تأثيره ، وغزير مادته ، وجمال فنه ، أكتسبه الروعة ، والعلالة الابدية . جديد وهو مقول في



# هواوت وأخبار محلية

## زيارة

جهد الملك المعظم  
للكويت

بعد عودة حضرة صاحب الجلالة الملك من ( الاحساء ) دعاه حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد لتضية بضعة ايام في منزله في خشمه الرقيق في الصيد والقتص ، وبالفعل امضى جلالة بضعة ايام في الحير ثم دخل الى الرياض في الاسبوع الماضي قبل ان يقوم برحلته الى الكويت .

وقد تحرك موكب جلالة من الرياض عصارى يوم الاثنين الماضي فوصل جلالة الى الكويت صباح امس الخميس في زيارة خاصة لسمو الشيخ احمد الجابر آل الصباح شيخ الكويت ويمضي جلالة بضعة ايام فيها ثم يتحرك باليمن والاقبال الى نجد .

## سمو الامير فيصل المعظم

في الص يد والقن ص

غادر حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك المعظم العاصمة ليلة الثلاثاء قاصدا ضواحي ركة لتضية بضعة ايام هناك في الصيد والقتص .

وينتظر ان يعود سموه في اواخر هذا الاسبوع .

كلأت عين العناية الربانية سموه في حله وترحلته

## لسوة

## السكبة المطهرة

اتصل بنا ان دار السكوة كادت تنتهي من صنع كسوة السكبة المطهرة وسوف لا يجل الاجل المعتاد الا تكون قد انتهت من عملها .

## الاختبار

### في المدارس الاهلية والاميرية

في مدارس الفلاح :

علمنا انه ابتداء الاختبار في القسم الابتدائي من يوم السبت الماضي وسيستمر اختبار هذا القسم في يوم الخميس القادم . وفي خلال هذه المدة سيجري اختبار القسم التحضيري ايضا .

اما اختبار الاقسام الثانوية والعالية فسيبدأ فيه من يوم غد ( السبت ) فينتهي يوم الاحد الموافق ٢٢ الجاري .

مدرسة الترقى :

واتصل بنا ان مدرسة الترقى العلمية ستبشر غدا ( السبت ) الاختبار في اقسام مدرستها وينتظر ان تنتهي منه في الاسبوع القادم .

في المدارس الاميرية :

وفهمنا ان الاختبار في المدارس الاميرية سيكون على الشكل الآتي :

يبدأ في المهد الاسلامي السعودي يوم غد ( السبت ) وينتهي يوم ٢٠ الجاري ويبدأ في الاقسام الابتدائية يوم غد ( السبت ) وينتهي يوم ١٩ الجاري . ويبدأ في الاقسام التحضيرية يوم ١٥ الجاري وينتهي يوم ٢٢ منه .

وانا تمنى ان تتجلى في الاختبار روح النصفة والعدل وأن يكون حقيقيا لا صوريا .  
نحي الله المقاصد العلية .

## المحاذرة

## مع العراق الشقيق

ما زال سعادة الشيخ يوسف ياسين مندوب حكومة جلالة الملك المكلف باجراء المفاوضات مع الحكومة العراقية في بغداد موضع التكرم والمفاودة وقد بدأ محادثاته الرسمية مع الحكومة العراقية .

والمفهوم ان مندوب الحكومة العراقية هو نخامة نوري باشا السعيد وزير الخارجية العراقية .

واننا تمنى النجاح الكامل للموقف لهذه المفاوضات .

## ترتيبات

## طريق الحج البري

بين الجميمة - المدينة المنورة

علمنا ان الترتيبات الواجب اتخاذها نحو طريق الحج البري بين الجميمة - المدينة المنورة لحج هذا العام قد انتهت وسنشر ما يصل بنا عن قيام القافلة الاولى من السيارات العراقية في حينه .

## وفاة

## الشيخ سعيد يماني

يذكر علينا ان نمنى وفاة العالم العلامة فضيلة الشيخ سعيد يماني اذ عاجلته المنية ليلة السبت عن عمر ناهز الثمانين عاما ، قضاه في خدمة العلم الشريف والتدريس .

وقد شيعت جنازته صباح يوم السبت بمحفل عظيم اشتركت فيه جميع طبقات الامة فنتمنى لآلته الرحمة والفران ، ولاسرته الصبر والسلوان .

## برقيات التعزية

## للحكومة البريطانية

اشرنا في العدد الفائت الى بركات التعزية المرسلة من جلالة الملك وولي عهده الى جلالة ملك بريطانيا . وهانحن ننشر صورها مع اجوبتها :

— ١ —

## برقية جلالة الملك

صاحب الجلالة الملك

لندن

علمت بحزن عميق النبأ المؤلم لوفاة جلالة الملك جورج . وانني اشاطر جلالتكم والمملكة ماري والمائلة المملوكة والامبراطورية البريطانية شديدا الاسى . وفي حين الاعراب عن تعازي احب ان اؤكد لجلالتكم بشعوري الخالص لهذه الخسارة الفادحة .

عبد العزيز

## جواب ملك بريطانيا

صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية الرياض

بالنيابة عن والدي الملكة وبالأصالة عن نفسي اقدم لجلالتكم امتناني لشعورك الجليل معنا في الخسارة الفادحة التي لحقت بنا وبالعائلة المالكة والشعب البريطاني من جراء وفاة الملك والدي المرحوم .

ادوارد

ملك وامبراطور

## برقية سمو ولي العهد

صاحب الجلالة الملك

لندن

ابادر الى اشعار جلالتكم بتأثر العميق لنبا وفاة جلالة الملك جورج المؤلم والاعراب عن شعوري مع جلالتكم وبالعائلة المالكة .

سعود

## جواب ملك بريطانيا

صاحب السمو الملكي الامير سعود

الرياض

انني ممتن جدا لما اعرنتم سموكم الملكي عنه من الشعور الطيب الذي كان له اثر عميق في نفسي .

ادوارد

ملك وامبراطور

من جمعية

## المطالبة بأوقاف الحرمين

جاءنا من جمعية المطالبة بأوقاف الحرمين الاعلان الآتي :

«تملن اللجنة المتولية توزيع الصر التونسي لموم من بقي له استحقاق في الصر لعلمانا هذا بضرورة المبادرة الى مراجعته في مقرها الكائن بمدرسة الشرواني امام دار الحكومة لاستلام ما هوله على ان من يتأخر عن المراجعة الى نهاية الشهر الحالي فيعزل مخصصه منحل وينظر في توزيعه على مستحقه .

## اعمال مؤتمر سكة حديد الحجاز

## في ميف

كنا نشرنا من قبل خبر موافقة الحكومة على الاشتراك في اعمال مؤتمر سكة حديد الحجاز في حينها بعد ان ايدت تحفظاتها على الشؤون السياسية والمائدة الملكية الخط وصحة وقفيته وامتيازاته واشتركت في المؤتمر على اساس الاحتفاظ بالمسائل السياسية الى الفرصة المناسبة والاكتفاء بمبحث المسائل الفنية المائدة لاصلاح الخط واعادة تسيير القطارات عليه .

وقد وضع للمؤتمر جدول اعمال حصر فيه المواضيع التي يبحث فيها وهي :

١ - درس درجة اصلاح الخط الضرورية .  
٢ - تهيئة كيف تقديري بالمصارقات اللازمة لاصلاحه .

٣ - وضع الشروط التي يجري بموجبها تنطية هذه المصارقات .

٤ - درس مشروع تنظيم مصلحة سير القطارات على عموم طول الخط .

٥ - درس مشروع توزيع القاطرات والرباب على اقسام الخط المختلفة .

وحينما اجتمع المندوبون في حينها في ١٢ رجب ١٣٥٤ عقدوا خمس جلسات بحثوا فيها في التفاصيل المائدة للموضوع . وكانت الحكومة اوفدت هيئة من موظفي الخط السابقين توجهت من المدينة المنورة الى المدينة فوضت هذه الهيئة تقريراً مفصلاً عن حالة الخط وقدمته الى

وفد الحكومة الذي عرضه بدوره على المؤتمر وكان اساساً للأبحاث التي درسها المؤتمر .  
وقد وفق المندوبون الى وضع الاسس اللازمة للمواضيع : ١ و ٢ و ٥ و ٥ من جدول الاعمال وقررت . بذلك قرارات صدق عليها الجميع ولكنهم حينما بحثوا في البند الثالث الخاص بكيفية تنطية النفقات التي تلزم للاصلاح وجدوا انفسهم عاجزين عن الوصول الى قرار مشترك وكانت حجة مندوب الاقسام الشمالية من الخط ان الشروط التي يمكن بموجبها أن يشترك احد الاقسام في نفقات الاقسام الاخرى مقرر في تصريح لوزان الصادر في ٢٣ يوليو ١٩٢٣ الذي تحفظت عليه حكومة جلالة الملك ايضا . وحيث ان الشروط المذكورة في ذلك التصريح غير موجودة فقام لا يستطيعون بدون الحصول على موافقة حكوماتهم أن يقرحوا طريقة خارجة عن صلاحيتهم ، وبناء على ذلك فانه بعد تقرير المسائل الاربعة الاخرى تقرر ام ترك امجد المبالغ اللازمة بحسب البند الثالث من جدول الاعمال الى الحكومات الثلاث المختصة الى الحكومة الرئيسية السعودية والحكومة البريطانية والفرنساوية .

وقد اتصل بنا ان المفاوضات لا تزال جارية بين حكومة جلالة الملك والحكومتين الفرنسية والبريطانية للتوصل الى حل مشترك للقادة الثلاثة .

## حركة البواخر

في ٢٨ / ١٠ / ١٣٥٤ وصلت الباخرة ( بونم ري ) من البصرة وعليها ٩٠٠ طن وابجرت بتاريخه الى السويس خالية .

وفي تاريخه وصلت الباخرة ( اسلاني ) من بمبي وكراشي وعليها ٤٣٢ طرد بضاعة وابجرت بتاريخه الي بمبي وعليها بضعة ركاب .

وفي ٢٩ من وصلت الباخرة ( فرنكافاسيو ) من مصوع وعليها طنان وابجرت بتاريخه الى السويس وعليها واحد راكب .

وفي ١١ / ٥٤ وصلت الباخرة الطائف من السويس وعليها ١٤٩٢ طرد بضاعة وابجرت الى بورسودان وعليها ٤ ركاب .

وفي تاريخه وصلت الباخرة ( مصوع ) من السويس وعليها ١٦ طن بضاعة وراكبان . وابجرت بتاريخه الى مصوع وعليها راكبان .

وفي ٢٥ منه وصلت الباخرة علوى من كراشي وعليها ٣٨٢ طرد بضاعة .

وفي تاريخه وصلت الباخرة ( الطائف ) من بورسودان وعليها ١٩٥٢ طرد بضاعة وابجرت بتاريخه الى ينبع والوجه والسويس وعليها عشرة ركاب .

وفي ٢ من وصل السدوك قاصدا كرمين القنفذة وعليه ٢١٥ طرد بضاعة .

## حجاج بيت الله الحرام

في ٢٩ منه وصلت الباخرة ( فرنكافاسيو ) من مصوع وعليها عشرون حاجي .

وفي ١ الجاري وصلت الباخرة ( بون زرخ ) من انكلا وعليها سبعون حاجي .

وفي ٢ منه وصلت الباخرة ( الطائف ) من السويس وعليها ٢٨ حاجي .

وفي تاريخه وصلت الباخرة ( المصوع ) من السويس وعليها حاجيان .

وفي ٥ منه وصلت الباخرة ( علوى ) من كراشي وعليها ١٠٣١ حاجي .

وبتاريخه وصلت الباخرة ( الطائف ) من بورسودان وعليها ٤ حجاج .

وفي ٩ منه وصلت الباخرة ( سوكابوي ) من بتاوبا وعليها ٢٧٣ حاجي .

وقد بلغ عدد الحجاج الواردين عن طريق البحر في هذا العام حتى كتابة هذه السطور :

١١٠٠٣ حاجا

## انباء الحجاج

الباخرة رضواني

اتصل بنا ان الباخرة ( رضواني ) غادرت بمبي وكراشي يوم السبت الماضي وعليها ١١٥٠ حاجا . وينتظر وصولها الى جده بعد غد ( الاحد )

الباخرة زمزم

والمعروف ان الباخرة ( زمزم ) التي تقل الفوج الاول من الحجاج المصريين ستصدر السويس يوم امس الخميس وقد وضعتنا الجريدة على الطابع ولما يأتنا نبا حولتها وينتظر وصولها الى جده يوم الاثنين



# الانبياء البرقيّة

## الناس بانما ينصح الطلبة بالانزام الزمروء

جاء من القاهرة ان مصطفى النحاس باشا نصح الطلبة بالانزام المذموم والسكينة في خطاب القاه عليه

## دنة الموقف المصري يستأنم الثاني

وقد جاء في خطابه لهم ما يلي :

ان الموقف دقيق واكرر القول ان الموقف لا يزال دقيقا .

## الاشاعات المضرة

واشار الى الاشاعات فقال :

اما الاشاعات المضرة فلا تسمعون لها وكل شيء سينجلي وسيبقي الله أمرا كاف مفعولا  
واسأل الله ان يجعل العاقبة الى الخير .

## قلبي فرنسا ممة جبهة المانيا

جاء من باريس ان المفهوم ان فرنسا قلقة من ناحية المانيا والمنطقة التي نزع سلاحها . وان  
المسيو فلاندا يتوق الى معرفة موقف بريطانيا ازاء ذلك .

## المسيو لافال يتطلع موقف ايطاليا

والمعروف ان المسيو لافال قبل استقالة طلب من ايطاليا ان تبين موقفها في حالة نقض  
المانيا للماهدات .

## استمر اد ايطاليا تنفيذ معاهدة لوكارنو

والمفهوم ان الرد الذي تحصل عليه المسيو لافال ماثلا لفرنسا اذ قد صرحت ايطاليا بانها  
ستقوم بجميع ما ارتبطت به في معاهدة لوكارنو .

## ايطاليا ليست في حاجة الى الرجال

وقد اشار الرد الى عدم احتياج ايطاليا للفرق الايطالية التي في حرب الحبشة اذ جاء فيه ما  
معناه ان ليس لايطاليا في الحبشة سوى سبعة فرق ولذلك فهي ليست في حاجة الى الرجال .

## السنيور موسوليني يري ان المارشال بادوليو

بالاتصارات الاخيرة

جاء من روما ان السنيور موسوليني ارسل برقية الى المارشال بادوليو يهنئه فيها  
بالاتصار في المارك الاخيرة .

## تقاؤل موسوليني بانتصارات تيميان

وقد جاء في تلك البرقية ان هذه الانتصارات في تيميان هي قال حسن للبارك المقبلة .

## اقوال المصادر الايطالية عمه خسائر الاجباش

جاء من روما ان خسائر الاجباش من جراء زحف قوات الجنرال جرازاني تقدر بخمسة  
آلاف قتيل أو نصف القوة التي كان يقودها الرئيس دستا في زحف .

اشهر مرة وتبعاً للحاجة لمراقبة سيرها والاطلاع  
على منصرفاتها وما هوياق لديها وعما اذا كانت  
متبعة الاصول في قيوداتها وترتيب اشياائها  
وادواتها مراعيها في ذلك قانون الصيدليات  
العمومية ويرفع مطالعته المديرية العامة بتقرر  
خاص .

١٠٥ — يساعد الصيدلة في المصاصة فيما اذا  
مست الحاجة لذلك .

١٠٦ — يشترك مع الطبيب الذي يتعين  
من وقت لآخر لتفتيش الصيدليات العمومية

في مكة واذا اقتضي الامر يشترك في تفتيش  
الصيدليات العمومية في المراكز الاخرى .

١٠٢ — عليه ان يراعي هذه الطلبات ما  
يجب أن يتي احتياطيا في الحزن لتوزيعه على  
المراكز الى حين ورود الطلبات الجديدة  
ويجب ان لا تقلل المقادير التي يجب ان تبقي  
احتياطيا في الحزن مما يكفي المراكز لا أقل من  
سنة اشهر .

١٠٣ — على رئيس الصيدلة ان يبين لمديرية  
الصحة العامة ما ورد اليه وما صرفه وما بقي  
من الاشياء الموجودة في عهده بقائمة خاصة في  
ثلاثة اشهر مرة وفي ختام كل سنة .

١٠٤ — يقتش صيدليات المراكز بامر من  
مديرية الصحة العامة في كل ثلاثة اشهر أو ستة

نظام  
المستشفيات  
أحكام تتعلق بوظائف الاطباء والصيدلة  
وحكام الاسنان والقوابل والمرضين في القسم  
الطبي بمديرية الصحة العامة والاسعاف

## الباب الخامس

### الفصل الاول

وظائف رئيس الصيدلة

٩٢ — رئيس الصيدلة تابع لمدير الصحة العام  
في جميع مهاماته .

٩٣ — يستلم كل ما يرسل لمديرية الصحة العامة  
من ادوية وعقاقير وآلات وادوات صحية  
ويضنها في مخزن خاص ويسجل كل ذلك في  
دفتر على الاصول .

٩٤ — تسليم الادوية لرئيس الصيدلة يكون  
بمعرفة لجنة من مديري المخازن وأحد الصيدلة في  
الصحة وأحد كتاب مديرية الصحة العامة .

٩٥ — لا يجوز اخراج ادوية من المخزن في  
غلاطات او صناديق مفتوحة بل تغلف وتختتم  
بالشمع الاحمر بختم المخزن ويجب على المراكز  
التحقق من وجود هذه الاختام قبل الاستلام .

٩٦ — يجرد مخزن الادوية وكافة مخازن  
المراكز وصيدلياتهم في أول السنة المالية بمعرفة  
لجنة تعيينها الادارة وهذا لا يمنع من جرد هذه  
المخازن والصيدليات في أي وقت من السنة .

٩٧ — يكون لدى رئيس الصيدلة دفتر عهده  
يقيد فيه اساس موجوداته من ادوية وعقاقير  
وآلات وادوات صحية وما صرف منها وما هو  
باق في عهده .

٩٨ — يحفظ لديه دوسية خاصة لنسخ خص  
الاراد التي ترد اليه من المديرية على ان ينقل  
صورتها لدفتر العهدة .

٩٩ — يكون لديه ايضا دفتر لخص الصرف  
يقيد فيه ما يطلب صرفه منه بامر مدير الصحة  
العامة للمراكز الصحية الاخرى من ادوية  
وعقاقير وآلات وادوات وذلك على نسختين  
الاولى تبقى في دفتره والاخرى ترسل للجنة  
المرسل اليها هذه الطلبات لتوقيع عليها وإعادة  
لرئيس الصيدلة وهذه تحفظ لديه في اصابة خاصة  
١٠٠ — ان الطلبات التي ترسل من مخزن

الادوية لاحد المراكز توضع في الصناديق بعد  
تعدادها ووزنها تحت اشراف هيئة من مديرية  
الصحة العامة وعند وصولها كندا تفتح تحت  
اشراف هيئة من موظفي ادارة صحة تلك الجهة .  
١٠١ — يقدم رئيس الصيدلة كل ثلاث  
اشهر وفي ختام كل سنة مالية لمديرية الصحة  
العامة قائمة يبين فيها ما تحتاجه المراكز من  
ادوية وآلات وادوات وذلك بعد الاطلاع  
على واردات ومنصرفات المراكز ان ترسل ايضا  
في كل ثلاثة اشهر للمركز العام قائمة بوارداتها  
ومنصرفاتها ومستهلكاتها وما تحتاج اليه هذه  
القائمة للاطلاع عليها وحفظها لديه في اصابة  
خاصة .

## نداء

### جمعية الطيران العربية

#### الى مواطنيها

ايها المواطنون الكرام

مشي السلام كما مشيرا عن سواعده في سبيل العلاء والوطن

دول العالم تتسابق على درجات التفاوت في سبيل الوطن

امم العالم كلها تمشي بأبنائها وهتافها بلاء الفضا : ليخي الوطن

يا حماة الوطن

دقت الساعة وازف الميماء ، فلا مفر من شحد الممم !

ولا مناص من الاتحاد والتكاتف والتآزر في ربوع الحرم !

ولا بد من الاخاء بأسباب الحضارة والقوة وبجراحة غيرنا من الامم !

لقد دعتم هذه الجمعية الى معاضدتها ومناصرتها فلي بعضكم نداءها ودفعته

الحية الى المساهمة في نهضتها وتشجيع اعمالها وهي نخوة بما تلاقيه من عطف

ابناء البلاد لانها منهم ولم تسمى لهدف اسمي يشد ازرها ارباب الالفة والحية .

ليست الجمعية بحاجة الى الاعلان عن هدفها والتشويق له فهي تود ان ترى

الامة قوية في كل وسائل القوة والرفق في هذا العصر ، ولما كان الطيران ام هذه

الاسباب الحاضرة وكان لا بد لكل امة ان تؤمن قسطها منه فقد تألفت هذه

الجمعية لتحقيق هذا المبدأ

فالي اخذ بيدها تدعوكم يا ارباب الحية والالفة في هذا الوطن العربي

السودى والى التسك بمبادئها التي تسمى لتحقيقها تريب بكم لخلق نواة لاسطول

هوأتى يرف عليه علم البلاد المندى

ان نسوركم العربية المقتبسة قد اتموا دروسهم في فن

الطيران وكان نجاح الكثيرين منهم يتفوق زائد وسترونهم

قريبا محلقين في جوف هذه المملكة العربية المحبوبة على الاجنحة

العربية وستسمعون غدا ازيز النهضة فيها بلاء النضال

فما ذا اعددتم لهم يا آباء العرب ، ويا حماة الوطن ؟

ان ضاركم الحية تأتي الا ان تساهم في كتابة هذه الصفحة الجديدة من

تاريخ بلادكم غلالة وان أيديكم العربية تأتي الا ان تتضافر في هذا المضمار السوى

تفاوض الجمعية الان في مشترى طائرتين جديدتين

ولكنهم عشرة نسور وصقور يحتاجون الى عشرة

طائرات فهل تتركز نهم بدون اجنحة يطرون بها ؟

اتنا نناشدكم الله ان ساهموا في مشروع جمعية الطيران

وعضدوها بما تجود به نفوسكم . ويد الله معنا وهو ولي التوفيق .

ملاحظة

(١) تقبل الاعانات مهما كان مقدارها ضئيلا .

(٢) تقدم التبرعات والخبرات الى مكتب الجمعية في القيدانية بمكة المكرمة

أو الي أمين صندوقها الشيخ عبد الله الشدي أو الي أي عضو من أعضاء الجمعية .

من مأمور بيت المال

المعرض للبيع من قبل مأمور بيت المال  
بمكة كامل اقراض الخوص بمشتملاته الكائن  
بني المعظم بالقرب من مسجد الخيف الحدود  
شرقا وغربا وشاماً وبملاً بالسكة النافذة المائد  
للمرحوم الشيخ عبد القادر عبده فكل من  
يرغب شراء ذلك فليراجع دلال العقار محمد سعيد  
عوضين بسوق الملا لمدة شهرين اعتباراً من  
تاريخه وللإعلان بذلك تنحدر .

اصلا

حيث قد فقد ختمى المصوم عليه اسمي  
في عام ١٣٣٨ ونظرا الى انه لم يسم به أي شيء  
فكل ورقة تظهر مخنومة به تعد لاغية والتنبيه  
عبد الله طاشة مدي

تنظيف منى

تعلن أمانة العاصمة لعموم الاهالي  
والطوفين ومشايع الجاوا بانها ستشرع في  
تنظيف منى اعتباراً من أول يوم في شهر ذي  
الحجة . فليعلم ان يبدؤا بتنظيف الاماكن  
والاحوشة المائدة لهم من يوم ١٠ الجاري وان  
يلقوا القاذورات عند أبواب الاماكن والاحوشة  
ليقلوها عمال التنظيف عند مباشرة العمل ،  
وليعلم الكل بان كل من يلقي القاذورات  
بالدوارع والطرقات بعد مباشرة عمل التنظيف  
من قبل الامانة يكاف بنقل ما يلقى على حسابه  
الى المرى الخارج دن العمران المدد لالقاء  
القاذورات علو مجازاته بجزة . تقدي



## الاخلاق

نقلا عن مجلة (الاهرام) القراء

الاخلاق احدى القوى العظيمة الممثلة في هذا العالم. ومن اجل مظاهرها وانبلها انما تظهر الطبيعة البشرية في ابعى درجات الجبال واعلاها وتلبس الانسان ثوبا قشيبا يزيد جمالا وبراءة ويظهره في احسن مظهر واجه صورة.

ان الرجال المنتمين بالمسادة الحقيقية في جميع مرافق الحياة: رجال العمل. رجال السكك والاستقامة. رجال الشرف والسناء. رجال المبادىء السامية انى لا تندسها ادران التقلب والتلون. رجال الامانة الصافية التي لا تشوبها شائبة. وهم الذين يشرفون على احترام البشرية وما لا يختلف فيه اثنان انه يجب ان تعتقد في شرف امثال هؤلاء الرجال وتثق بهم. تحذو حذوهم وتنسج على مواطنهم. وكل ما هو حسن في هذا العالم فهم رجاله واعوانه وقوائمه واركانه ولو لا وجودهم في هذه الدنيا لما كانت للحياة قيمة فيها.

ان النبوغ يتطلب الاعجاب. اما الاخلاق فتحوز الاحترام وبينا الاول (النبوغ) اكثر ما يكون نتيجة القوى العقلية فالثانية تكون نتيجة القوى القلبية. وما لا جدل فيه ان القلب هو الحاكم المسيطر على هذه الحياة. ان النوايا يتنبئون على المجتمع من الوجهة العقلية. اما رجال الاخلاق فيسيطرون عليه من ناحية الضمير وبينا الاولون خليون بالاعجاب بهم. فالآخرون جديرون بان يحذو الناس حذوهم.

قليل هم عظماء الرجال. والعظمة نفسها تتفاوت فيهم. حقا ان مجال العظمة في هذه الحياة محدود جدا. حتى ان قليلا من الرجال تسنح لهم الفرص لان يكونوا عظماء. ومع هذا فان كل رجل يمكنه ان يقوم بدوره في هذا العالم حق القيام ويؤدي واجبه بتراحة وامانة. ويمكنه ان يستعمل مواهبه ولا يسيء استعمالها كما يمكنه ان يكبد ويناضل لتكون حياته شريفة. ولم لا يفعل ذلك وفي استطاعته ان يكون صادقا عادلا شريفا امينا في الصنائع قبل الكبار ووجهة القول انه قادر على القيام باعماله على الوجه الاتم في الدائرة التي اوجده فيها الخالق جل وعلا ولو ان هذا امر عادي - كما هو ظاهر - الان الاخلاق العالية تظهر بل تتجلى في قيام الانسان بواجباته. وقد لا يوجد شيء من البسالة أو البطولة في هذا. ولكن معظم الرجال غير ابطال اي اننا نراهم يسوفون في اداء اعمالهم كان ذلك ليس في مقدورهم. واذا كان نجازا الاعمال باتقان يظهر الانسان في حال حسن. ومظهر محمود فانه ايضا يمدد ويندئ نفسه كل يوم ويزيده نشاطا على نشاط. وما حياة الرجال الا مركزا للاشتغال العامة أو نقطة يدور حولها تلك الاعمال. ان اعظم الفضائل تأثيرا في الانسان ما كان لها مساس باعماله وما كان هو محتاجا اليها في اداء واجباته او اشغاله اليومية ولا شك في ان هذه الفضائل هي الاحسن والاقي.

لما اراد الدكتور ابوت (abot) - الذي صار فيما بعد اسقف كنتربري - ان يمدح اخلاق

صديقه «تومس ساكفيل» المروف بلورد بخارست - بعد ان عاجلته منيته - ويظهر ما كان عليه من الصفات العالية فلم يشأ ان يمدحه كرجل سياسي محنك، او كساعر نابغة، بل مدح فضائله. وابان مناقبه. كرجل كان كائنا تحت سماء الواجبات البادية التي تتطلبها الحياة وتستلزمها المعيشة فقال: «كم كان متحليا بصفات جليلة نادرة الوجود، من ذا الذي كان اكثر منه حبا لزوج. وحسانه وشفته على اولاده. ومحبه وصداقته لخاله واخوانه، ورفقا بدموه ومخافته على عهده ومواقفه».

حقا في مكتنا دائما نعرف وندرس اخلاق الرجل الحقيقية من سيره واحواله واعماله وطواره ومما ملته لاولئك المحنكين به والمقيمين في الوسط الذي يعيش فيه. اكثر مما ندرسها عن طريق شخصه. كؤلف أو خطيب أو سياسي.

في الوقت نفسه بينما نجد اداء الواجبات اكثر ما يكون من دلائل الاخلاق العالية الذين قد لا يكون لهم نصيب من الفنى أو القوة والنفوذ أو العلم والدين. وقد يكونون اقوياء الایمان ذوى نفوس آبية أنساء صادقين مجدين. وكل من يكبد ويناضل في سبيل القيام باعماله ما هو الا ملشء نفسه على قواعد الرجولة الحقة وقائم بالواجبات التي خلق من اجلها. هناك كثير من الناس يمكن القول عنهم انهم لا يملكون شيئا سوى اخلاقهم. ومع ذلك فهم ينددون عن حوزها ويحافظون عليها بحفاظة الملك على تاجه. والاسد على عرينه.

ان التثقيف العقلي ليس له اى صلة مباشرة ضرورية بتقوية القلب وطهارة الذليل وغلو الاخلاق. يقول «جورج هربرت»: «قليل من الحياة الصالحة خير من كثير من العلم، وهذا ليس معناه ان العلم مكروه أو ممتقوت. ولكن يجب ان يكون مقرونا بالصالح والتقى وفي بعض الاحيان تظهر الثقافة العقلية مقرونة بالاندانة في من يتلقى ويداهن من هم فوقه. ويظن ويتجبر على من هم دونه ربما يكون الانسان ادبيا علما فنانا الا انه في امانته وجبه الفضيلة والصداقة والعمل معتبر دون الكثيرين من الفقراء الخاملين.

كتب «بيرتز» لاحد أصدقائه يقول: «انك مصر على احترامك لرجال العلم. انى أوافقك على ذلك ولكن في الوقت نفسه لا يترتب عن فكرك ان ثقافة العقل والدهاء. والتفكير العميق. وحسن الروية وتقدير العظمة الحقة. والخبرة والدراية. المالية. ودماثة الخلق ورقة الاخلاق والنشاط في العمل والصدق والامانة. كل هذه الصفات قد تكون غير متوفرة لدى الرجل الذى يكون علما كبيرا».

عند ما تحدث أحد الرجال عن مزايا النبوغ في الادبيات - على مسمع من السر «ولترسكوت» واعتبر ان ذلك امر عظيم جدير بحسن التقدير والاحترام قال السبرولترسكوت:

## السيم

نشرت جريدة «الدفاع» القراء كلمة حول قرار الكتلة الوطنية عن إلغاء الاقلاق في سوريا واقتصارها على لفظة السيد فرأينا نقله لاطلاع القراء عليه:

«هذا هو القلب العربي الجامع، القلب الذى نسبت اجبال اليوم معناه. قامت امس الكتلة الوطنية في سوريا تلغى الاقلاق الدخيلة مؤثرة احياء القلب الاصيل، واطلاقه على الجميع على كل عربي.

وهل كانت رسالة العرب غير ان يسودوا وان يظفوا العالمين بجناحهم فلا ظلم ولا جمل، ولا فقر؟ وما ذا بعد السيادة من القلب تنوع اليها النفس وتشبهها؟ ثملا ذا الفرد والكثرة بين العربي والعربي، وهما واحد في كل شيء؟ ان الطبقات لم يرض عنها التاريخ العربي ولا الطبيعة العربية. وهذه الصحراء سلوها كيف ينادى البدوي فيها ابن السموهول يخرج نداؤه عن: يا عبد العزيز يا الامام؟

حبذا القلب في كلمة تجمع اكبر المعاني، وترى الى ابعاد الاهداف.

حبذا هي في قلب يلغى سائر الفوارق بين شعب لا سيادة لفرد منه على سائر الافراد، بل سيادته هو كجموع على غيره من الشعوب.

«اللهم رفقابجاءك ما أحرك أيتها الدنيا لو كانت هذه النظرية صائبة. قرأت الكثير من الكتب وشاهدت الكثير. وتحدثت مع كثير من جبابرة العقول في زمني ولكنى اؤكد لكم انى سمعت آراء سامية. وأقوالا حكيمة من أفواه رجال ونساء فقراء لانصيب لهم من التعليم.

ليس للثروة علاقة ماسة بالاخلاق بل بالعكس فانها كثيرا ما تكون من دواعي الفساد والاضطراب. لما بين الثروة والفساد والبذخ والرفذلة من علائق متينة وعرى وثيقة. وما الثروة في ايدى صغار النفوس وراعى الزينة وسيء التصرف الا لافخ الذي نصب ليقاعهم في مهلوى الرذيلة، ومضى وقبوا فاندرم بشر مستطير حيث يتبادون في إساءتهم الى أنفسهم قبل ذخيرهم، وبالعكس فانه قد لا يملك الانسان سوى حب عمله واقتصاده وامانته، ومع ذلك يتبوأ منزلة رفيعة من منازل الرجولة الحقة. ولم لا نتفصح بتلك النصيحة التي أسديت الى «بيرتز» من والده اذ قال: «اعمل يا بني عمل الرجال ولو لم تكن تملك ما تبلغ به، وعلم انك بدون قلب فنى أبيض ونفس شريفة لا تمد رجلا».

كان «لوتر» فقيرا في دور من ادوار حياته حتى انه كان يشتغل عادلا كي يكتسب قوت يومه وليس ادل على ذلك مما جاء في وصيته:

«لا أملك مالا او عقارا» ولكنه كان في الوقت نفسه يمثل أخلاق أئمة ويمضى مثال الاخلاق الحميدة وله منزلة عالية دونها منازل أمراء المانيا.

ابراهيم على رفيع

## الطفل السليم القوى

كيف يكون؟

١١ -

هنا العائلة

لان المنهين والمزفين من قومننا ينقصهم العلم وتوزم الثقافة. والناحجون منهم اليوم هم الذين يحاولون الابتكار والتجديد في الالخان والمعاني، أما الاخلاف فقد خطا بها عبد الوهاب - الموسيقار المعروف - خطوة لا بأس بها في حين المادي ما زالت في مكائنها شكوى وبكاء ونحيب وعتاب، وهي تشعر بالانانية البسالة قتل ان تسمع فيها قطعة تاريخية أو قطعة عن بطل من أبطال الامة، أو نجد من اجادها أو حلم من احلامها. بقي علينا ان نتكلم عن الشعر فهو باتفاق الآراء اعلا الفنون واسماها لانه يتضمنها جميعا فان الشاعر بوصفه بصور ذلك الدور والحدث والتقاليد ويصف لك العطاء ووقائع التاريخ وألوان الزهر وجلال الكواكب وصفاء الطبيعة وغضب العواصف ويطرب نفسك بالثقافة وجرالة الانسجام ونباهة الالفاظ ويثقف عقلك بالامثال والحكم والمواظ. فهل وراء هذا بيان وفصاحة؟ والآن وقد ألمنا المامة قصيرة بالجمال على نحو ما نفهمه في عصرنا فلننظر في البيت والطفل وما يمكن ان نخرج عليها من حسن ووضاء وبهجة وجمال. مما سجد مادة البحث في الاسرود المقبل.

ونعذر القراء عن هذا التحوير الذي ادخلناه في مباحثنا فاقصدنا منه الا التسمية قليلا عنهم فان البحث العلمي فيه جفاء وجفاف ولكننا سنحذر من هذا الطريق الى طفلة العزيز عما قريب. فنستأنف البحث في صحة وسلامة ما يمكن ان يتعلم به من بهجة وجمال.

الدكتور  
حسي الطاهر  
طبيب مستشفى أجياد  
للأمراض الباطنية والأطفال

الدنيا حافلة بالنعم مملوءة باسباب السعادة والهناء، ولكن الناس - إلا اقلهم - لا يعرفون كيف يتذوقون مناعم العيش ومباهج الوجود ولو عرفوا لاستطاعوا ان يجعلوا حياتهم سلسلة من اللذات البريئة التي لا تترك حسرة ولا تعقب ندما. ان هناء العيش يدور حول قطب واحد ليس يتغير مع تغير الناس وتتأقبت الاجيال وهذا القطب هو الجمال، ولكن الناس درج اكثرهم على تذوق الجمال في الوجوه النضرة والعيون الناعسة والقنود المجدولة. أما جمال الطبيعة وما يتجلى فيها من حسن وروعة وجلال قتل ان يحظر لهم ببال الجمال هو كل ما تنبسط له النفس من منظور وسموع ويتضمن المنظور الحدائق المنسقة والابنية الفخمة والتفاصيل الفصيحة والرسوم الناطقة ولم لا تكون الابنية والدور والمساجد والمعابد ذوات بيان وفصاحة؟ أليس من الدور ما يترك منظرة باللب والقصص والطرب؟ أليس منها ما يبعث فيك انشوع والسكون ومنها ما تشترك بساطتها وجلالها بالرائي والزينة والجد كما هو الشأن في دور البرلمانات والحاكم؟ أما التماثيل والرسوم فقد قصد فيها الانصاف عن شيء أو فكرة وفصاحتها واضحة في اكثر الاحيان قل ان تقاضاك اعمال الفكر والتخيل. ولننظر قليلا في الجمال المسروع فانا قد نحسبه لأول وهلة من التفكير اقل مرتبة في الابانة والانصاف من الجمال المنظور، والواقع ان الفلاسة والفنانين يندبون ارفع شأنًا، لانه يمثل في الموسيقى والشعر وهما من قوة البيان في الذروة.

أما الموسيقى ولا سيما الشرقية فيبائها فيه قصور وبالاخص الموسيقى العربية في عصرنا،

## اعلان

يعلن المجلس الاداري بمجدة ان عبد الرحمن بليسي قدّم الى المراجع المختص بطلب حجة استحكام بخمسة قواريط وثلاثة ارباع قيراط وخمسة اسداس ريع قيراط شاملة في كامل العزلة أرضاً وبناء الكائنة بمجدة بمجلة العين والمحدوده شرقاً بالسكة النافذة وبها باب الدوان التابع للعزلة المذكورة وغر بالسكة النافذة وفيها باب العزلة وشمالاً ملك محمد باحجري ويملك ورثة محمد سعيد كمال مدعي بان هذه القواريط قد آلت اليه بطريق الارث الشرعي من اخته الشقيقة رجة بنت احمد بليسي وحيث قد انتهت الاجراءات الاصولية بمحاجة الطالب المذكور فلي كل من له معارضة في ذلك فليراجع المجلس المشاراليه في خلال شهر من تاريخه وللبين تحمّر.

## اعلان

المعروض للتبيع كامل الدار الكائنة بمجلة القلق التابعة للثقا المروقة بملك أحد حفصى المحتوية على مقعد ودواب وخزان وفي الدور الثاني مجلسين بمنافقها وببيت بأسطحه فكل من له رغبة بذلك فليراجع دكان رجب افندي حلي بسويقه وللإعلان تحمّر.